

書道家 竹原弘記による展覧会、「日本文化を伝える書」

Shodo Exhibition by Koki Takehara

By Koki Takehara

◆展覧会の概要・テーマ紹介等◆

「日本文化を伝える書」

文字に命を吹き込む書道。巨大筆を用いた独創的な書を展開する書道家 竹原弘記が日本文化に向き合って制作した書作品を展示する。「ありがとうございます先祖様の盆供養」「一年の心がまえと初日の出」「梅干しを食べたあとにはすっぱ顔」など、五七五の音で日本文化をつづった句を、職人による金や銀の細かい箔を散らした料紙に繊細なタッチで表現する。「以心伝心」「一期一会」といった四字熟語や、伝統芸能や武道から生まれた日本文化を象徴するような言葉を手透きの和紙の軸にしたためた。また、巨大筆による長さ10メートルの「円相」という作品は、ビデオ映像におさめた。

◆アーティスト略歴等◆

日本の岡山県生まれ。4歳から書道教室に通い、1989年、1990年には全国公募展で最高賞を2年連続で受賞。2009年から「書道家」と名乗り、デニム着物とサングラスを身に纏い、2011年から本格的に海外での書道活動を開始。これまでにフランス、アメリカ、イギリスなどの海外で個展や巨大筆による書道パフォーマンス、ワークショップ、そして、自身が名付けた『コミュニケーション書道』を展開。2013年、ニューヨーク・セントラルパークで開かれた『Japan Day@セントラルパーク』にて和太鼓と三味線とのコラボで巨大筆による書道パフォーマンスを披露。2014年からは活動の中心をイギリスに移し、イギリス各地の学校から依頼を受けて、ワークショップや巨大筆による書道パフォーマンスを行った。書道をまったく知らないイギリスの学生に、スライドを使って書道の歴史を説明し、実演して見せるなど、日本の「書」を海外に広める役目も果たしている。また、医療の分野であるターミナルケアで書道ワークショップを行ったり、お祝いの儀式として学校創立150周年の記念イベントで書道パフォーマンスを披露したりと、書道の可能性の幅を広げている。2016年、「日本文化」をテーマにしたニューヨークでの個展、ハワイの寺院での書道パフォーマンス披露

と日本文化の普及活動も展開。作品づくりに関しては、表現の可能性の探求のため作品を生み出す道具づくりから行い、本藍の墨や複数の巨大筆をつくってきた。中でも最大のものは、全長5 m、穂首の直径0.6 m、穂首の長さ1.1 mの筆であり、これらの巨大筆を用いた作品は、竹原弘記の代表作となっている。

○Exhibition Summary

'Shodo' : The art of Calligraphy. An introduction to Japanese culture.

Words and phrases begin to breathe and become alive in shodo.

Japanese calligrapher, Koki Takehara will express Japanese idioms that are born from our daily life and traditional art in his unique and creative Japanese calligraphy using his huge calligraphy brush.

It is not just about Takehara's calligraphy, but watching him make the elegant and dynamic brush strokes that dance on custom-made, handmade paper with fine gold and silver glitters.

Watch his extraordinary, videotaped performance "En So" meaning 'a circle', an ultimate form of space, where Takehara performs on a 10-meter long paper.

○Artist profile

Born in Okayama prefecture, Japan in 1975. Takehara began calligraphy classes at age four and received the highest award from the Japanese national exhibition in 1989 and 1990.

In 2009, he began his career as a professional calligrapher. In 2011, he took his calligraphy performances -- using long and large brushes -- and workshops to France, USA, and England. He calls this work "Communication Through Calligraphy."

In 2013, he introduced his large brush calligraphy performance at "Japan Day @ Central Park", New York, with Japanese drumming and a Japanese string instrument called a shamisen.

In 2014, Takehara conducted and performed workshops in England for students who had no knowledge of Japanese calligraphy and its history, in terminal care facilities and a school anniversary celebration event.

Through these activities, Takehara has expanded the reach of Japanese Calligraphy.

In 2016, he returned to the USA and performed at a Japanese culture exhibition, in temples in Hawaii.

His original Japanese card game, “nihon bunka no karuta” which introduces Japanese culture, is also beginning to attract interest in foreign countries.

Takehara believes that in order to express and expand the reach of his art of calligraphy, it is essential to have the finest calligraphy tools.

Calligraphy brushes made with natural materials, such as horsehair. He blends his own ink using natural indigo. These are important components for his dynamic and expressive brush strokes.

The largest brush is five meters in length, and the brush is 1.1 meter.

問い合わせ先 - Artist Contact Information-

mail@ob6.info

<http://sho.ob6.info/>